

ロエベ財団

ロエベ財団は、1988年、文化財団として、ロエベ創業者ファミリーの第4世代に当たるエンリケ・ロエベ・リンチが設立し、現在は、エンリケ・ロエベの娘であるシーラ・ロエベが運営しています。ロエベ財団は、創造性、教育プログラムを促進し、詩歌、舞踏、デザイン、工芸、写真、および建築の各部門の遺産を保護し続けています。ロエベ財団は、2002年、スペイン政府による最も権威の高い褒賞であるメリット・ファインアート部門金メダルを受賞しました。

170年の歴史を持つロエベは、その中で培ってきた工芸の伝統をさらに保護する目標を掲げており、優れたクラフトマンシップを対象としたアニュアル インターナショナル アワード「ロエベ クラフト プライズ」を設立します。

自らの足跡を残そうとする工芸家は、芸術という名の流砂の中で必死にもがき、再び工芸を花開かせようとしています。それはまさに復興であり、過去と訣別することではありません。

ロエベ財団は、芸術的先見性がより良い未来へと繋がる工芸を生み出すと信じています。

応募要領

2017年ロエベ クラフト プライズ

Goya 4, 28001 Madrid, Spainに本拠を置くロエベ財団(法人登録ID (CIF): G-78772266) は、Goya 4, 28001 Madrid, Spainに本拠を置くスペイン企業のロエベS.A.(法人登録ID (CIF): A28003861)と協業し、初となる「2017年ロエベ クラフト プライズ(以下、「クラフト プライズ」といいます)」の公募を行います。

目的

本大賞の目的は、才能あるアルチザンの偉大な業績を共有することで、彼らの作品を周知させ、その認知度を高めることにあります。ロエベ財団は、芸術的先見性と革新性を示し、制作者自身の言葉と卓越した制作力を反映する卓越した作品を表彰することによって、芸術的なクラフトを支援し、自らの領域の第一線に立つ世界各国のアルチザンを見出すことを目的としています。受賞作品は、伝統を現代的に再解釈し、継続的に現代文化への貴重な貢献をすることが望まれます。

賞金

大賞受賞作品には、50,000ユーロの賞金が授与されます。

現行法規制に従い、賞金はスペイン個人所得税(Impuesto sobre la Renta de las Personas

Físicas, IRPF)の源泉徴収の対象となります。

大賞受賞者および最終候補者の作品は、2017年5月にマドリードで開催される「2017年ロエベクラフト プライズ」展(以下、「エキシビジョン」といいます)に展示されるとともにそのカタログに掲載され、その後、ヨーロッパ、アジア、アメリカ合衆国の各都市を巡回します。

応募条件

応募者は、プロとして活躍するアルチザンで、18歳以上でなければなりません。応募は、個人または団体(「チームによる提出」)のどちらでも構いません。いかなる形態であれ、企業は除外されます。国籍は一切問いません。

応募者は、単一または複数を集積した作品(以下、「作品」といいます)を提出することができます。作品は、応用美術の範疇に属するものとし、例として次のようなカテゴリーが考えられます:陶芸、装丁、エナメル装飾、宝飾、漆塗り、金属、家具、皮革、テキスタイル、ガラス工芸など。

上記カテゴリー以外の素材や作品が全て除外されるとは限りません。本コンペの目的および要件を満たしている場合、選考委員により応募を認められることがあります。

受賞対象作品は、以下の要件を満たしていなければなりません。

- オリジナルであり、そのすべてまたは一部がハンドメイドであること。
- 最近の制作であること(過去10年以内)。
- 一点ものの作品であること。
- 過去の受賞歴がないこと。
- 伝統を進化させ、革新的であること。
- 芸術的な指針を示していること。

いかなる場合であれ、作品は工業デザインであったり、単に実用性を追求するものであったりしてはなりません。

各募集につき、制作者は、個別または集合的な作品を最大で3点応募することができます。過去に本コンペの募集に提出した作品の再応募は認められません。

応募の状態に何らかの不整合性が認められた場合、応募者の応募資格が剥奪され、その応募が受賞対象として考慮されないことがあります。

応募作品の提出

応募作品は、2016年4月12日から、応募締切期限日の2016年11月30日までの間にwww.loewecraftprize.comから提出しなければなりません。

各応募者は、英語による以下の情報を併せて提出しなければなりません。

- 応募書式には、作品名、寸法、素材、重量、応募カテゴリー、制作者氏名または制作グループ名、生年月日および 出生地、連絡先電話番号、e-メール、および住所が含まれるものとします。

- 制作者の略歴。
- パスポートまたは公式ID文書のコピー。
- 作品のコンセプトに関する簡単な説明(200語以下)。
- 作品の写真:最低2枚、最高5枚。それぞれ違う角度から撮影すること。写真はニュートラルカラーの背景で撮影し、jpgまたはpng形式で保存すること。最小サイズ:800 x 600 px、最大サイズ:6MB。
- 写真の代わりに、さまざまな角度から作品を映し出すビデオを提出することができる。この場合、mp4形式として、時間は最長1分、最大サイズは20MBとする。www.loewecraftprize.comを通じて提出された応募作品は、すべて秘密扱いとされます。応募作品を閲覧するのは、ロエベ、ロエベ財団、選考委員、審査委員のみに限られます。
- 一般公開されるのは、受賞作品および最終候補作品のみです。

選考委員

選考委員は、全応募作品の中から15~30作品を選び出します。これらの最終候補作品(以下、「最終候補」といいます)は審査委員会に提出され、最終決定に付されます。

この募集の選考委員は、以下の専門家で構成されます。

ジョン・アレン:編物界の巨匠、テキスタイル デザイナー

クラウディ・カサノヴァス:陶芸家

サラ・ディエ・トリル:ロエベ アクセサリー デザイナー

ラモン・プイ・クヤス:ジュエリー アーティスト

マルク・サロ:ガラス アーティスト

アナトクス・ザバルベスコア(エグゼクティブ・セクレタリー):スペインの大手新聞「El País(エル・パイス)」建築・デザイン担当評論家

最終候補作品の受領と返却

選考委員は、2017年2月中に協議を行い、最終決定を下します。最終決定に至った後、ロエベおよびロエベ財団はすべての最終候補制作者に対し、応募書式に記載された電話番号またはeメールアドレスに連絡します。

最終候補作品は、2017年5月15日までにマドリードに到着し、審査委員会の審査を受けるとともに、エキシビションに出展されなければなりません。

最終候補制作者は、作品を適切に梱包する責任を負います。ロエベおよびロエベ財団は、マドリードまでの最終候補の輸送を手配し、この過程で生じるすべての輸送費用、関税、その他の税金、保険などを負担します。

最終候補作品がマドリードに輸送できない、または審査委員による審査までにマドリードに到着しない場合は、自動的に失格となることがあります。

大賞が公表された後、約2年にわたって、欧州、アジア、アメリカ合衆国でエキシビションが開催されることがあります。

エキシビションの終了次第、ロエベおよびロエベ財団は作品を各制作者に返却し、この過程で生じるすべての輸送費用および保険などを負担します。

ロエベおよびロエベ財団のみが、エキシビション期間中の作品の展示場所および配置を決めるものとし、損傷を受けた作品を展示しない権利を留保するものとします。

ロエベおよびロエベ財団は、エキシビション期間中に作品の保護および安全対策に対してあらゆる手段を講じるものとし、該当する場合、期間中に契約する保険約款に基づいて、その責任を負います。

審査委員

本募集の審査委員は、以下のとおりです。

ジョナサン・アンダーソン: ロエベ クリエイティブ ディレクター

ハイス・バッカー: ジュエリー アーティスト、Droog Design(ドロークデザイン)共同設立者

ロルフ・フェールバウム: Vitra(ヴィトラ)元最高経営責任者

深澤 直人: デザイナー、日本民藝館館長

エンリケ・ロエベ: ロエベ財団名誉会長

ディヤン・スジック: エッセイスト、ロンドン・デザイン・ミュージアム ディレクター

ベネデッタ・タリアブーエ: 建築家、プリツカー賞審査委員

ステファノ・トンキ: 「W Magazine」編集長

パトリシア・ウルキオラ: 建築家、工業デザイナー

アナトクス・ザバルベスコア(審査委員長): スペインの大手新聞「El País(エル・pais)」建築・デザイン担当評論家

大賞受賞作品

審査委員会は、2017年4月中に協議を行い、最終決定を下します。最終決定に至った後、審査委員による決定が公表される前に、ロエベおよびロエベ財団はすべての最終候補制作者に対し、応募書式に記載された電話番号またはe-メールアドレスに連絡します。

ロエベおよびロエベ財団は、2017年5月にマドリッドで開催される表彰式とエキシビション開会式に受賞者を招待します。

受賞者には、次回募集の審査委員に就任するよう要請します。

受賞者は、審査委員会の投票による絶対的多数決で選出されるものとします。各審査委員は1票を投じ、審査委員長が最終票を投じます。

審査委員の決定は、最終的なものとします。異議は一切認められないものとします。審査委員会の協議は公開されないものとします。

審査委員会は、応募作品のクオリティが関連する基準を満たしていないと思われる場合、受賞者を選ぶ必要はありません。同様に審査委員会は、独自の裁量により、候補者または最終候補者に陳述の機会を与える権利を留保します。

法務要件

本コンペに作品を提出することにより、応募者は、以下の規定を完全かつ無条件に受け入れます。本規定に違反した場合は、応募者は失格の対象となることがあり、係る場合、その作品は本コンペから除外されます。

知的財産権：

受賞者および最終候補者は、自らの名誉をかけて、自ら提出した作品がオリジナルであり、過去に何らかの賞を受賞したことがなく、他人の商標権、著作権、意匠権または実用新案権、その他の工業所有権および知的財産権、第三者の肖像権、命名権、および音声に関する権利に違反もしくは抵触していないことを宣言します。

また、受賞者および最終候補者は、本コンペにエントリーした作品が他人の名誉、個人または家族のプライバシーと風評、個人情報保護について現在施行されている法規制の規定、および工業所有権および知的財産権その他本コンペに該当し得る法規制を完全に順守していることを明示的に宣言し、保証します。

また、受賞者および最終候補者は、知的所有権に関する所有権、および自らの作品の名称に関する権利を、そのすべてまたはその一部について、いかなる第三者にもライセンスし、使用権等を設定し、またはその所有権を移転していないことを宣言します。

大賞受賞者および最終候補者は、ロエベ財団またはロエベに対してなされる、著作権またはその他の権利に関するあらゆる法規的、超法規的、またはその他の措置に対応することに同意し、かつその対応を行います。従って、本条項の規定に関して、上記2団体にいかなる責任および請求も生じないことを補償します。

大賞受賞者および最終候補者は、最終結果が公表された時点で自動的に、エキシビション、その準備、およびカタログを含むコミュニケーション、大賞に関するコミュニケーション、および大賞に関連するプロジェクトのため、あるいはロエベ財団の一般的な活動のため、ロエベおよびロエベ財団に対して、作品に関連するすべての知的財産権の独占的かつ世界的な2年間のライセンス(以下、「ライセンス」といいます)を無償で許諾することに同意します。ライセンスとは、特に、あらゆる方法によって作品を複製する権利(適合のための修正改変権を含む)、すべてのメディアに対して、現在知られている、または知られていない方法で作品を掲載する権利、そのすべてまたは一部につき、必要に応じて、作品をあらゆる言語に翻訳したり、副題を付したりするすべての権利をいいます。

ライセンスは、ロエベ、ロエベ財団、およびロエベのディストリビューター、ライセンシー、商業パートナーを含み、およびロエベとロエベ財団が所属するLVMHグループ内でロエベが指定する、あらゆる個人および法人の便益となるものとします。

ロエベ、ロエベ財団およびLVMHグループは、社内プレゼンテーション、社内コミュニケーション、外部企業情報、文化的活動、トレーニング、授業、または情報の目的、社内および外部に対する回顧展、社内および外部展示会および販促素材を含む書籍に、直接的であれ、間接的であれ、永続的に世界中で作品を使用する権限を有するものとします。

ロエベおよびロエベ財団は、作品のすべてまたは一部を使用しない権利を留保します。

ライセンス期間中、ロエベおよびロエベ財団は、大賞受賞者および最終候補者のみに、職業的な参照の目的のため、かつロエベによる初めての作品の開示の後、自らのウェブサイトおよびパーソナル・ソーシャル・ネットワーク・ページに作品を使用することを許可します。作品をこれ以外の目的で使用する場合は、ロエベの文書による事前承諾を受けるものとします。

ライセンスの前、期間中、およびライセンス期間の後に行われる応募者、大賞受賞者、最終候補者、およびロエベおよびロエベ財団の間の相互的な言及であって、そのイメージおよび名声にとって有害であると考えられるものも、禁止されます。

本クラフト プライズの応募者は、本クラフト プライズ(大賞受賞者および最終候補者については、エキシビションおよびエキシビションに関連するコミュニケーション)に参加することで、ロエベまたはロエベ財団に属する標章または創作物などの知的財産権を取得しないことを認識し、知的財産権には、商標権、意匠権、著作権などが含まれますが、これらに限定されず、また、係る標章または創作物を使用した際には、民事および刑事訴訟に発展する可能性があることを認識します。

個人情報保護

個人情報保護法(Act 15/99、12月13日)第5条に基づいて、本大賞の応募のために提出されたすべてのデータは、ロエベおよびロエベ財団がプログラムする文化的行事の情報提供、大賞受賞の監視と管理、受賞対象作品および応募者、ならびに大賞受賞者の公衆向けコミュニケーションの監視の目的で、スペイン・データ保護局に正式に登録された自動化ファイルに組み込まれます。Calle Goya 4, 28001 Madrid, Spainに登録された住所を持つロエベ財団は、このファイルについて責任を負います。応募者は、このコンペに即して提供されたデータが本条項に明記される目的およびロエベから応募者へのその他のコミュニケーション(メール、カタログ、イベントなど)の目的でロエベ・グループの他の企業に移管されることに同意します。関係者は、自らの同意を取り消すこと、および閲覧、矯正、取り消し、およびここに示す住所の上記データの管理者に対する異議申し立ての権利を行使することができます。

大賞受賞者および最終候補者の個人データは、ロエベおよびロエベ財団が大賞のプロモーションのため、かつ透明性を確保するため、ウェブサイト(www.loewecraftprize.com)またはソーシャル・メディアなどあらゆる方法により、その裁量で公開することがあります。

コミュニケーション:

大賞受賞者および最終候補者は、事前にロエベまたはロエベ財団の文書による承諾なく、クラフト プライズおよびエキシビションについて、いかなるプレス発表、プレスリリース、またはその他のコミュニケーションも行わないことに同意します。

大賞受賞者および最終候補者は、大賞のプロモーションおよび宣伝のためにロエベおよびロエベ財団に協力できるようにすることに同意します。

さらに、ロエベおよびロエベ財団、大賞受賞者、最終候補者およびその他の応募者は、いかなるプレス発表、プレスリリース、またはその他のコミュニケーションにおいても、常にプロフェッショナルとして発言し、および相互に敬意を払うことを確約します。

ロエベおよびロエベ財団は、作品を使用する際には作者の氏名を明らかにします。ロエベおよびロエベ財団は、知的財産権に関する上記段落に述べる使用に関して、大賞受賞者および最終候補者について自由にコミュニケーションを行い、コミュニケーションおよびプロモーション素材およびツールに自由にその氏名をクレジットできるものとします。

コミュニケーションの目的で、ロエベおよびロエベ財団は、知的財産権に関する上記段落に述べる使用に関して、あらゆるメディアに大賞受賞者および最終候補者の氏名、略歴および肖像を使用することを認められるものとします。

大賞受賞作品および最終候補作品の所有権:

2年間のライセンス期間が満了し、大賞受賞者および最終候補者が自らの作品の所有権を売り渡す決定をしたときは、ロエベおよびロエベ財団は、先取り権の利益を受けるものとします。すなわち、作品はまずロエベおよびロエベ財団にその販売を提案するものとします。

全般:

ロエベ財団は、本大賞の予定を阻害する可能性のある、相当の注意範囲を超える予測不能な状況、または不可抗力の場合には、事前の予告なく、クラフト プライズを中止、延期、延長または変更する権利を留保します。

以上の要項は、スペイン語、英語、日本語で発行されます。スペイン語版が優先するものとします。

ここに述べる要項、すべての権利および義務は、スペイン法に準拠し、これに基づいて解釈されるものとします。ここに述べる要項および大賞全般に起因して、または関連して生じた訴訟手続きは、いかなるものであれ、マドリード裁判所の専属管轄として、当該裁判所に提起するものとします。